



MORAR

morar.grupofolha.com.br

Foto: Divulgação

TRÊS PERGUNTAS

OTAVIO ZARVOS

Arquitetura deve ter qualidade e não se basear só nas vendas

O Arquitetour, roteiro por prédios famosos de Higienópolis, como os projetos de João Artacho Jurado, acontece nos dias 8, 15 e 22/8 (inscrições: marketing@idea-zarvos.com.br).

Otávio Zarvos, 48, sócio da incorporadora IdealZarvos e um dos idealizadores, fala sobre o passeio, que termina em uma mostra de decoração no edifício Itacolomi (r. Itacolomi, 445).



Foto: Divulgação

Como fazer edifícios que se tornem marcos?

É preciso apostar em arquitetos comprometidos com a qualidade do que projetam e não apenas em vender o mais rápido possível.

Folha - Qual é o objetivo desse projeto?

Otávio Zarvos - A ideia é tentar fazer com que mais gente perceba a importância de edifícios criativos.

Em geral, o cidadão nota essa arquitetura?

Muito pouco. Além de esses prédios mais ousados serem minoria, muitos deles já estão desfigurados ou em péssimo estado de conservação.



UNIÃO CONCRETA

DRUCKER ARQUITETOS ASSOCIADOS

Esta casa em Marília (a 435 km de São Paulo) faz parte de um condomínio que optou pela construção de residências menores e sustentáveis, com projetos que deveriam preservar ao menos 40% de área verde em cada um dos lotes.

A casa Madrid, como foi batizada, tem 137 metros quadrados e a estrutura de concreto armado dá conforto térmico à construção. Aberturas generosas também estimulam a circulação do ar, dispensando o uso de ar-condicionado.

Com grandes portas de

correr, a sala de estar articula e interliga as áreas externas e internas da residência, que tem planta em formato de "L".

A fachada tem parede de concreto perfurada. Esses orifícios, feitos durante a obra com tubos de PVC, servem como pequenas janelas para a cozinha, o que possibilita uma boa iluminação natural sem comprometer a privacidade.

Nos três dormitórios, portas de madeira dão acesso ao jardim de estilo japonês, com areia, pedras e espécies de bambu.



- 1 CONCRETO aparente dos cômodos ajuda a regular a temperatura
- 2 PAREDE vazada na cozinha permite a entrada de luz natural
- 3 JARDIM japonês é acessado a partir de todos os dormitórios

NA INTERNET veja mais fotos em folha.com/casasincriveis

AGENDA

04 TERÇA Exposição do fotógrafo Roger Balen mostra fachadas e casas da África do Sul. No MAC USP Ibirapuera (av. Pedro Álvares Cabral, 1.301). Até 27/9.

06 QUINTA A Telhanorte oferece curso gratuito de técnicas de reforma. Das 19h às 21h, na unidade Pro Marginal (av. Castelo Branco, 7.849). Tel.: (11) 2505-3502.

APP



Mepro
Para Android
ONDE Google Play
QUANTO grátis

Ajuda quem está mobiliando a casa e precisa comprar eletrodomésticos planejados.

RODAPÉ

NÃO SÓ AS PAREDES DÃO PRIVACIDADE. Tradicionais ou modernos, os biomiméticos podem dividir o ambiente sem isolá-lo por completo. Para cumprir essa função, a Ibiza (ibizaacabamentos.com.br) desenvolveu a linha Mentha, uma série de produtos em MDF revestidos com resina PET. Entre as peças, há o modelo Bubbles (R\$ 565, o m²).



BEM GUARDADO

Cave, "lugar subterrâneo" em francês, é sinônimo de adega. Cada peça pode ter até três temperaturas, garantindo que o vinho seja servido na condição ideal.



COM CAPACIDADE PARA 23 GARRAFAS, O MODELO DA MIDEA TEM PAINEL PARA CONTROLE DE TEMPERATURA, EVITANDO A ABERTURA DA PORTA. R\$900, NO MAGAZINE LUIZA. WWW.MAGAZINELUIZA.COM.BR



OPÇÃO DA MARCA ALEMÃ LIEBHERR CONTA COM FILTRO DE CARVÃO ATIVADO PARA PURIFICAR O AR E ILUMINAÇÃO EM LED, QUE NÃO PROPAGA CALOR. R\$ 14.900, NA LOFRA. WWW.LOFRA.COM.BR



COMPACTA, À AVANT GARDE, DA ART DES CAVES, CONSUME 30% MENOS ENERGIA QUE MODELOS SIMILARES. CABEM ATÉ 14 GARRAFAS. R\$ 5.609, NA AMERICANAS. WWW.AMERICANAS.COM.BR



A ADEGA ELETTROMECCANICA TEM TRÊS ZONAS DE TEMPERATURA, QUE PODEM SER CONTROLADAS SEPARADAMENTE, E CAPACIDADE PARA 140 GARRAFAS. R\$ 15.459, NO SUBMARINO. WWW.SUBMARINO.COM.BR

CIBERARQUITETO

GUTO REQUENA

contato@gutorequena.com.br

CADA VEZ mais designers e arquitetos têm voltado os olhos para a natureza, buscando aprender com ela formas de redesenhar e melhorar objetos, espaços e cidades. A chamada biomimética é um campo multidisciplinar, que observa os padrões da natureza.

O termo vem da junção de "bios" (vida) e "mimesis" (imitação), assim, a biomimética seria uma tentativa de reprodução das funções da natureza e suas estratégias, com o objetivo de solucionar problemas do cotidiano.

Há diversos exemplos disso ao

nosso redor, como o velcro, cuja tecnologia foi desenvolvida pelo engenheiro suíço George Mestral, ao observar sementes cheias de pequenos espinhos que grudavam nos pelos de seu cachorro.

Já o designer holandês Joris Laarman criou uma série de móveis a partir de um programa de computador que simula o crescimento dos ossos. O processo deu origem a uma poltrona de alta resistência a partir de uma pequena quantidade de ma-

Desenhado pela natureza

Se estamos cada vez mais dependentes de máquinas e da tecnologia, também buscamos o que é orgânico

terial, tudo produzido por meio da fabricação digital.

No mundo do esporte, os trajes de natação do norte-americano Michael Phelps foram desenhados a partir do estudo do sistema biológi-

co dos peixes, para garantir o menor atrito possível com a água.

O arquiteto Marko Brajovic, com quem já trabalhei, é um dos expoentes da biomimética no Brasil, criando espaços e produtos inovadores, como uma estrutura inflável que desenvolveu para a "Virada Digital" de Paraty (RJ), em 2012.

A estrutura desenhada por ele imita a hidrodinâmica da estrela-do-mar, que permite que ela se fixe com força suficiente para enfrentar

as altas correntezas. Esses dados foram utilizados como base para gerar a forma e a proporção do projeto. Brajovic me explicou que se interessa por aplicar na arquitetura as soluções encontradas pela vida para continuar existindo.

Nada mais natural. Se estamos cada vez mais dependentes de máquinas e da tecnologia, também queremos retomar o que é orgânico. A natureza pode, dessa forma, ser aliada do digital, como um modo de evoluir, inovar e desenhar um futuro mais sustentável e mais humano. Tudo está conectado.